Postheroismus in Miron Białoszewskis Erinnerungen aus dem Warschauer Aufstand

Krzysztof Gajewski
Polnische Akademie der Wissenschaften
Karlsruher Institut für Technologie

Warschau/Karlsruhe, 21 Dezember 2022

Postheroismus in Miron Białoszewskis Erinnerungen aus dem Warschauer Aufstand

Miron Białoszewski

Warschauer Aufstand

Erinnerungen aus dem Warschauer Aufstand
- Antiheldentum
- Arten von Heldentum
- Reflexion über Heldentum

Miron Białoszewski

Miron Białoszewski

Miron Białoszewski (1922-1983)

Miron Białoszewski

- einer von eigenwilligsten und größten Polnischen Dichter des 20. Jahrhunderts
- linguistische Dichtung
- Dramen, Lyrik, Memoiren, Prosa
- ein Schauspieler
- auf deutsch: Miron Białoszewski, *Wir Seesterne*, übersetzt von Dagmara Kraus, 2012

Miron Białoszewski

Miron Białoszewski (1922-1983)

Warschauer Aufstand — Geschichte

- vom 1. August bis zum 2. Oktober 1944
- Opfer: 16.000 Aufständische und 150.000-200.000 Zivilisten (15% der Einwohner von Warschau)
- Zerstörung am linken Ufer von Warschau während der Aufstand — 25% der Gebäude

Warschauer Aufstand

Warschauer Aufstand

Warschauer Aufstand

Der erste Tag des Aufstands. Bau einer Barrikade in Śródmieście

Warschauer Aufstand

Warschauer Aufstand

Barrikade am Plac Zbawiciela

Warschauer Aufstand

Warschauer Aufstand

Barrikade an der ul. Żelazna

Warschauer Aufstand

Museum des Warschauer Aufstandes

Erinnerungen aus dem Warschauer Aufstand

- nach 23 Jahren geschrieben (1967)
- 1970 veröffentlicht
- Antiheldentum
- Schein-heroisch, komisches Epos (Mock-heroic)
- Tragikomödie
- Karneval (M. Bachtin)

Erinnerungen aus dem Warschauer Aufstand

Die Realitäten des Kampfes

"Der Angriff auf die Chłodna und Ogrodowa ging weiter. Dort wurden die Leute bereits erschossen, auf den Straßen Górczewska, Bema, Młynarska und Wolska wurden sie verbrannt. Denjenigen, die mit Hartnäckigkeit (...) die polnische Frontlinie verteidigten, fanden sich immer wieder abgeschnitten von Treppen und unterirdischen Gängen, sie lagen auf den Dächern, auf diesen vierten, fünften Stockwerken, die Dächer fingen Feuer, brannten, und mit den Dächern stürzten sie in die Tiefe. Ein Glutofen, wie Ostern 43 im Ghetto.", S. 25

Antiheldentum

Fluchten

Ständige Fluchten:

- "Die Menschen rannten und rannten. Ein Strom. Aus den zerbombten Häusern. Sie flüchteten nach Wola.", S. 15
- "Dieselben Leute. Sie flüchten aus Wola.", S. 15
- "Ich bin zwei Blocks weiter für alles weggelaufen", S. 16
- "Auf der Straße war so viel los, die Leute gingen sogar auf der Fahrbahn. Lauter Flüchtlinge aus ganz Warschau. Alle, die aus Wola geflüchtet waren waren hier.", S. 46

Fluchten

Die Männer verlassen Die Frauen:

> *"Bloß weg von hier! Nur die Frauen würden zurückbleiben, aber die haben es immer leichter"', S. 176*

junge Männer, Risikogruppe

> *"uns, Männern, (...) wir hatten am meisten Angst, und außerdem waren wir auch noch jung. Denn die Ersten, die sie umlegten, das waren die Jungen.", S. 114*

Das Heldentum der Flucht

die Bahre mit den Verwundeten wird von drei Menschen getragen

> *" 'Hört zu', sagte Henio, 'heute beginnt der Rückzug durch die Kanäle, die Schwerverletzten lassen wir zurück, aber unser Leutnant hat einen Schützling, der schwer verwundet ist, der muss getragen werden. Macht ihr mit?*
>
> *'Aber hör mal, wir sind zu dritt', sagte Swen darauf zu Henio. (...) 'Main Cousin, den können wir nicht einfach zurücklassen"', S. 175*

Arten von Heldentum

Arten von Heldentum

1. Charakter Heldentum
2. Retter Heldentum
3. Heldentum der Verteidigung
4. Food-Heldentum
5. Geistiges Heldentum

Charakter Heldentum

Charakter Heldentum

Die Jüdin gibt sich demonstrativ als Deutsche aus

> *"Stefa also hatte die Kennkarte auf Zosias Namen und Vornamen (...) zu ihrem noch größeren Glück hatte Stefa viel Mut und eine lebensrettende Chutzpah, sobald sie Deutsche auf der Straße sah (...) ging sie absichtlich auf ihn zu und fragte: 'Wie spät ist es?', und immer kam sie mit der Straßenbahn zurück, im dem Teil, wo stand "Nur für Deutsche' (...) und sie saß und sie fing noch an, mit einer Volksdeutschen zu zanken, die ihr angeblich zu sehr auf die Pelle rückte. ", S. 21*

Charakter Heldentum

Ein Künstler schmuggelt eine Nationalflagge in ein unterirdisches Theater

> *"Wir spielten dort, das weiß ich noch, ein Stück aus Wyspiańskis 'Hochzeit'. Swen spielte Stańczyk, in die Nationaleflagge gehüllt, die er ganz unbekümmert zusammengerollt oder in der Aktentasche mitgebracht hatte", S. 22*

Charakter Heldentum

Ein Lied über den Aufstand: ein Mädchen kämpft

> *"Verzweiflung breitet sich aus im Herzen*
> *Kein Kämpfen hat mehr Sinn.*
> *Ein Mädchen mit Flasche erklimmt einen Panzer*
> *und zahlt es ihnen heim*
> *für die verbrannte, zerstörte Hauptstadt*
> *und für...", S. 102*

Charakter Heldentum

Das Heldentum des Bengels

> *"Erzählten Vater und Halina uns von einem Bengel, der den ganzen Tag in der Straßenbahn auf der Marszałkowska irgendwo Nähe Złota saß und Flaschen warf, sobald sich ein Panzer näherte. So hat er angeblich ein paar Panzer fertiggemacht, aber schließlich ist er selbst umgekommen.", S. 205*

Retter Heldentum

Retter Heldentum

Miron gräbt Verschütteten aus, löscht das Feuer

"Auf einmal schreit einer:
'Kommt, die Verschütteten ausgraben!'
Ich melde mich (...)

'Die Chłodna 39 brennt! Wer kommt löschen?'
Wir rennen los.", S. 29

Retter Heldentum

Miron kehrt für die schwächere Person unter Beschuss zurück

"Lusia mit dem kleinen Mareczek rannte jetzt hinter Herrn Ad., auch sie immer schneller. Ihre Mutter (Frau Rymińska) wollte mit ihnen Schritt halten, doch sie schaffte es nicht. Schon wurde sie von Tante Uff. und Zbyszek überholt. Fran Rymińska rief:

'Warte auf mich... warte auf mich...'

Wir Übrigen liefen an ihr vorbei, und sie rief immer noch:

'Warte auf mich!'

Das wurde mir unangenehm, und ich kehre um. (...) Ich führte sie hinauf. Am Arm.", S. 136

Heldentum der Verteidigung

Heldentum der Verteidigung

Laufen über die Brandbomben

"'Brandbömbchen! Bomben löschen!'

Wir runter. Schütten Erde auf die Brandbomben. Zwanzig Stück. Oder dreißig. (...) Ich weiß noch, wie ich diesen Brandbomben hinterhergerannt bin. Wie ich auf ihnen herumgetrampelt bin. Anders ging es ja nicht. Im Vorüberlaufen löschte man sie.", S. 30

Heldentum der Verteidigung

Bewegen der Barrikade unter Beschuss

> *"Aber im nächsten Moment flog Feuer über uns hinweg. Brennend. Mit Heulen. Und krachte irgendwo rein. In der Nähe. Das war ein Geschoss.*
>
> *Dann das nächste. Heulend. Wie ein Komet. Und — Krach! Von der Kierbedź-Brücke her. Und ein drittes: Feuer-Heulen-Krach! Feuer-Heulen-Krach, von gegenüber, von der Danziger, plötzlich. Und ein zweites von der Danziger. Und ein weiteres vom Kierbedź. Und von der Danziger. Und vom Kierbedź. Und Krach! Krach! Gleichzeitig. Zwischen zwei Feuern nahmen sie uns. Wortwörtlich. Die Barrikade hatten wir sowieso fast fertig.", S. 121*

Food-Heldentum

Food-Heldentum

Expedition für Mehl, pt. 1

> *"'Wenn die beiden Herren vielleich den Mut hätten, nach oben in meine Wohnung zu gehen, um Mehl zu holen (...) Vom Öffnen der Wohnung konnte keine Rede mehr sein. Nicht mal von einer Tür. Korridor und Wohnung waren nicht mehr voneinander getrennt. Keine Wand mehr. Alles lag durcheinander, war durchbohrt von den Geschossen. (...) Blitzschnell nahmen wir das Mehl. So viel wir konnten. Und dann nichts wie runter!", S. 78-79*

Food-Heldentum

Expedition für Mehl, pt. 2

"Ich schreie (die Geschosse schlagen ein) und schon auf dem Weg hinaus:

'Ich geh runter. Geh nicht!'

Es half nichts. Die Geschosse schlugen in die Treppe ein. In unsere. Ich schwankte. Kniff, feige. Im nächsten Moment kam Swen an, außer Atem, grinsend, mit neuen Mehl", S. 86

Food-Heldentum

Miron sammelt Trockenbrot unter Beschuss

"die Decke mit dem Trockenbrot, fällt (...) die Brotstücke verstreuen sich in alle Richtungen. Sofort versuche ich, die nächsten zu erwischen. Und wieder rein in die Decke. (...)

'Lass das! Lass das!'

Von wegen. Es herrscht doch Hunger. Jede Handvoll Altbrot ist ein Tag Leben.

'Miron! Lass es!'

(...) Und unterdessen schlägt es unentwegt um uns ein.", S. 138-139

Geistiges Heldentum

Geistiges Heldentum

Miron sammelt die Seiten des Buches unter Beschuss

> *"Und aus einer in Trümmern liegenden Buchhandlung sammelte ich lose herumfliegende Blätter von Titcheners 'Psychologie'. Die Kugeln pfiffen mir links und rechts an der Ohren vorbei", S. 105*

Edward Bradford Titchener (1867-1927)

Reflexion über Heldentum

Reflexion über Heldentum

keine Angst vor Kugeln

> *"Wir springen. Rums — Rums! Sich bloß nicht unterkriegen lassen. Nicht treffen lassen. Alles ist wichtig. Denn es fliegt. (...) Wir springend weiter, auf einmal, Rrums. Nichts. Entkommen. Bloß... war es nötig, meine ich. (...) Nanka schält Kartoffeln. Ich frage mich, wie so eine Kugel treffen kann, ich kann sie doch sehen und zur Seite springen. Nanka sagt darauf, das gehe nicht. Aber hier ging es irgendwie", S. 97*

Reflexion über Heldentum

zwei Personengruppen

> *"Das imponierte mir noch besonders, weil Swen ein Knie im Verband hatte, er hatte was mit dem Knie und nahm deshalb später (am Anfang schon noch) nicht aktiv teil. Andere — ohne Grund, ohne Erklärung — hocken und duckten sich fast hinter die Tonne, die Pfeiler, unter die Pritschen. Und gingen nicht. Aber ganze Gruppen gingen doch. Auf jeden Aufruf hin. Zu den Verletzen. Zum Freischaufeln. Zu den Barrikaden. Zum Verschieben. Verstärker. An die Gräben. Zum Löschen.", S. 86*

Reflexion über Heldentum

Heldentum, eine Gewohnheitssache

> *"Außerdem lief ich überhaupt. Viel. Auf den Straßen. Die anderen nicht. Sie hatten Angst. Deshalb waren sie es nicht gewöhnt. Diese Granaten und Kugeln. Und das war wirklich eine Frage der Gewohnheit.", S. 136*

Gender

Gender

Kriegsmatriarchat

> *"In Kriegszeiten gibt es wohl immer eine Rückkehr zum Matriarchat. (...) Das war eine Bekehrung — eine Explosion. Des Matriarchats. Des Kellermatriarchats? Höhlenmatriarchats? (...) Ein Haufen Menschen. Die Mütter regieren. Man sitzt unterirdisch. Versteck dich! Steck den Kopf nicht hinaus! Todesgefahr.", S. 117*

Animal Studies

Animal Studies

Verzehr von Hunden und Katzen

> *"Tiere? Gab es auch nicht. Die großen hatte man schon gegessen. Und die kleinen? Manchmal hatte einer Liebling, den nahm er mit nach unter und saß damit herum. Ein Tier. Aber das war selten (...) Was nicht floh, nicht wegflog, nicht verbrannte, nicht verendete, nicht krepierte, das wurde gejagt. Katzen verschwanden, Hunde verschwanden.", S. 117*

Animal Studies

Verzehr von Hunden und Katzen

> *"'Ich rate Ihnen, geben Sie gut Acht auf den Hund.' Denn angeblich, oder sogar bestimmt, wurden damals auch Hunde gegessen. Und Katzen.", S. 237*

Bibliographie

1. Miron Białoszewski, Pamiętnik z powstania warszawskiego, Warszawa 1987.
2. https://historia.interia.pl/polska-walczaca/news-powstanie-warszawskie-zaczelo-sie-od-klamstwa,nId,5385662
3. Marek Getter,Straty ludzkie i materialne w Powstaniu Warszawskim. „Biuletyn IPN". 8–9 (43–44), sierpień – wrzesień 2004.